

Ineke Kraijo & Marlies Verhelst

Het geheim van de smid

Theaterlezen over beroepen



met illustraties van
Juliette de Wit



Inhoud en beroepenregister

Met dank aan Eelco van Aken, Wouter Bos, Ivar Bouwman, Niels Duinker, Angela Hombergen-Haan, Angélique Jacobs-de Leeuw, Jeroen Janssen, Thea de Jong-van Noordennen en Nathalie Schepen die speciaal voor dit boek over hun beroep vertelden.

Derde druk, 2023

© 2021 tekst Ineke Kraijo en Marlies Verhelst

© 2021 illustraties Juliette de Wit

© 2023 Voor deze uitgave:

Uitgeverij J.H. Gottmer / H.J.W. Becht BV,

Postbus 317, 2000 AH Haarlem (e-mail: info@gottmer.nl)

Uitgeverij J.H. Gottmer / H.J.W. Becht BV

maakt deel uit van de Gottmer Uitgevers Groep BV

Vormgeving: Masja Mols

ISBN 978 90 257 7887 3

NUR 283

www.theaterlezen.nl

www.inekekraijo.nl

www.marliesverhelst.nl

www.juliettedewit.nl

www.gottmer.nl

Behoudens de in of krachtens de Auteurswet van 1912 gestelde uitzonderingen mag niets uit deze uitgave worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen of op een andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Ssst, geheim!	9	beroepen bij het maken van boeken
Droombaan	13	droomberoepen / beroepskeuze
Proeven, goed proeven	16	banketbakker
Nieuwe schoenen	20	schoenverkoper
Unboxen	22	vlogger
Een kleine verrassing	27	schaapherder
Zalfje	32	apothekersassistent
Twee banen	34	muzikant / stratenmaker
Verklapt	40	bibliotheekmedewerker
Op de perstribune	42	sportjournalist
Een ijsje voor de schrik	48	agent
Gezoem	54	imker
In de koffer	56	logopedist
Gevlucht	60	asieladvocaat
De knappe kapper	65	kapper
Uitverkocht	68	slager
De pop van oma	71	uitvaartverzorger
Het doorgezaagde meisje	76	goochelaar
Pakketjes	78	orderpicker / softwareprogrammeur
Een schild van papier	82	kinderpsycholoog
Machtig mooi	87	bladblazer
Wat wil je later worden?	90	vuilnisman
Met een hoepeltje erom	92	hoepmaker
Eet smakelijk	98	ober

blauwe titel = verhaal, rode titel = mop

Zilver	100	juwelier / goudsmid
Topscorer	105	opticien
Opstijgen	109	helikopterpiloot
Komt een man bij de dokter	114	dokter
Oeps!	116	theatertechnicus
Een handje pinda's	121	kaasboer
Met een mooie boog	125	jongleur / leerkracht
Tips voor theaterlezen	130	

blauwe titel = verhaal, rode titel = mop



... de illustrator aan het werk...

Ssst, geheim!

Dit boek heet *Het geheim van de smid*.

Dat is een uitdrukking en het betekent dat elk beroep zo z'n eigen geheim heeft.

Dat geldt ook voor de makers van dit theaterleesboek.

Het geheim van de schrijvers

Hallo, ik ben *Ineke* en ik ben schrijver. Ik heb tientallen boeken en honderden verhalen geschreven. Al die verhalen bestaan uit woorden. Natuurlijk heb ik ze nooit geteld, maar ik heb misschien wel een miljoen woorden geschreven.

En weet je wat mijn geheim is? Ik gebruik maar zesentwintig letters.

En ik ben *Marlies*, ook schrijver. Als ik schrijf, maak ik van niets iets. Ik begin met een leeg computerscherm.

Dan ga ik brainstormen, alles uitzoeken over het onderwerp, schema's maken, net zolang tot er een verhaal ontstaat! Mijn geheim is dat je gewoon moet beginnen met schrijven. Schrijven is durven. Lukt het niet de eerste keer? Dan ga je de volgende dag gewoon verder.

Het geheim van de illustrator

Ik ben *Juliette* en ik ben altijd illustrator geweest.

Er zijn al meer dan vijfhonderd kinderboeken met mijn tekeningen erin.

Vroeger tekende ik alleen op papier, sinds er computers bestaan teken ik meestal digitaal. Dat werkt heel handig, ook als ik fouten heb gemaakt. Of ik die vaak maak? Dat hou ik liever geheim!

Het geheim van de uitgever

Ik heet *Marleen* en ik ben de uitgever.
Niet verder vertellen: een uitgever doet helemaal niks zelf.
Ik schrijf niet, ik maak geen illustraties, ik doe niks aan de vormgeving. Ik druk de boeken ook al niet en ik breng ze niet naar de boekwinkels en de bibliotheken.
Helemaal niks dus. En toch verveel ik me niet... Eh, o ja, ik denk wel heel erg mee met het idee van het boek. Ik verbind alle makers van het boek met elkaar.
En ik geef geld uit, want ik zorg dat iedereen betaald wordt voor z'n werk, een echte 'uitgever' dus, haha!
En als het boek dan klaar is, denk ik: wat een machtig vak is dit!

Het geheim van de grafisch vormgever

Mijn naam is *Masja* en ik zorg ervoor dat de tekeningen en de woorden op de juiste plek in het boek komen, zodat de drukker kan gaan drukken. Dat noemen ze grafisch vormgeven. En niet verder vertellen, maar tijdens het vormgeven speel ik met de muis. Gek hè? Of toch niet?

Het geheim van de drukker

Hoi, ik ben *Daan* en ik ben druk met het bedrukken van vellen papier. Die vouw ik tot katernen, die ik aan elkaar bind. De boekblokken leg ik dan aan banden.
Maar hoe komt het dat het resultaat zo mooi open is als een boek? Het geheim bevindt zich naast de rug, want daar zit 'm de kneep!

En nu heb jij dit boek in handen dankzij al deze beroepen. Een leuke tekst, mooie plaatjes, duidelijke letters, met een stevige kaft, goed gedrukt en gebonden.

En hoe zit het met jou? Wat is jouw droomberoep? Wil je ook schrijver worden of illustrator of uitgever? Of liever banketbakker of helikopterpiloot?

In dit boek vind je veel verschillende beroepen. Kies een verhaal of een mop. De verhalen herken je aan de **blauwe** balk boven het verhaal en de moppen hebben een **rode** balk. Onder elke tekst vind je een weetje over dat beroep. Oefen de tekst een paar keer samen en laat het dan aan anderen horen.
Zo breng je jezelf én een ander vast op een idee!

Toi, toi, toi!



Droombaan



Talha



Irmak



Bram

Na schooltijd voetballen Talha, Irmak en Bram met z'n drieën op het schoolplein. Een half uurtje later ploffen ze uitgeput op het bankje naast het hek. Er rijdt een brandweerwagen met loeiende sirene door de straat.

Talha Stoer, ik wil later ook bij de brandweer: in een grote wagen rijden, brandjes blussen, een kat uit de boom halen...

Bram Het is best gevaarlijk werk. Je moet ook mensen uit een brandend huis redden. Mij niet gezien. Ik wil een relaxte baan, weinig werken, veel verdienen.

Irmak Jaaaa, dat wil ik ook! Ik weet alleen niet of zulke banen bestaan.

Bram Echt wel, ik word later eh... Tsja...

Talha Nachtwaker in een museum?
Lekker rustig.
Het museum is dicht en er is geen mens aanwezig.
En hoe vaak wordt er nou een schilderij gestolen?

Irmak Lekker saai, ik zou in slaap vallen en dat lijkt me niet de bedoeling.
Nee, dan kun je beter proefslaper in een matrassenfabriek worden.
Dan mag je wél slapen onder werktijd!

Bram Dat klinkt zeker relaxed.

Talha Of wat dacht je van proever in een snoepfabriek?

Irmak Ja, in een chocoladefabriek waar je elke dag heel veel nieuwe repen moet proeven.

Talha Of in een fabriek waar ze spekkies maken.
En dropveters en lolly's en zure matten en winegums.

Bram Ik zou dan toch liever toetjesbedenker worden.
Dan proef je tenminste wat je zelf echt lekker vindt.

Talha Pudding met spekkies en heel veel aardbeiensaus of megazoet roomijs met gehakte nootjes of...

Irmak Dan moet je in je vrije tijd wel trainen om al die kilo's eraf te sporten.
Kom, we gaan weer voetballen.

Talha Hee, misschien word ik later wel profvoetballer!

Irmak Talha!

Talha Wat?!?

Irmak Al word je geheim agent, boswachter of schilder, ik wil NU voetballen!

Weetje over het kiezen van je droombaan

Wist je dat al de beroepen uit dit verhaal echt bestaan?

Je kunt echt proefslaper of voedselproever worden.

Of nachtwaker, brandweerman of topvoetballer. Er zijn zoveel leuke beroepen dat je soms gewoon niet weet wat bij je past. Daarom krijg je op de middelbare school les in beroepen: dan verzamel je informatie over verschillende banen en doe je een beroepentest om te kijken welke droombaan bij jou past.

Het doorgezaagde meisje



Esmee



goochelaar

Goochelaar Siska Simsalabim staat op het podium en wijst een meisje uit de zaal aan om haar te assisteren.

goochelaar Fijn dat je me wilt assisteren bij de truc van het doorgezaagde meisje.
Wat is je naam en hoe oud ben je?

Esmee Ik heet Esmee en ik ben elf jaar.

goochelaar Welkom Esmee, goed dat je er bent.
Je ziet op het podium een kist staan.
Daarin mag je straks gaan liggen.

Esmee Kan er niets misgaan bij deze goocheltruc?

goochelaar Nee hoor, ik heb vorige week ook een meisje doorgezaagd.

Esmee En waar is dat doorgezaagde meisje nu?



goochelaar Zij is verhuisd.
Ze woont nu in Nijmegen en Rotterdam.

Weetje over een goochelaar

Wist je dat een goochelaar laat zien dat het onmogelijke mogelijk is? Duiven vliegen uit een mouw, een konijn springt uit een lege hoed, een doorgezaagd meisje kruipt springlevend uit een kist. Je wilt weten hoe dat allemaal kan, maar eigenlijk is het veel leuker om het niet te weten.

Tips voor theaterlezen

Oefenen

Theaterlezen = samen voorlezen aan publiek. Je begint met samen oefenen. Lees de tekst eerst een keer rustig door. Of laat de tekst voorlezen. Praat daarna met elkaar over het verhaal en de rollen. Vertel het verhaal eens na, in je eigen woorden. Wat voor karakter heeft jouw rol? Is hij of zij stoer, heel precies of juist heel handig?

Je hoeft niet met 'stemmetjes' te lezen. Dit is vaak moeilijk vol te houden en je krijgt er maar keelpijn van. Wel is het belangrijk om met gevoel te lezen. Dat lukt goed als je je echt inleeft in de rol die je hebt gekozen. Zo kun je iets boos, blij, verlegen of angstig lezen.

Als je boos kijkt, dan klinkt je stem gelijk een stuk bozer. Je gezichtsuitdrukking kan je helpen om je tekst beter te laten klinken. Verbaasd kijken klinkt verbaasder. Bang kijken klinkt banger, enzovoort.

Lees de tekst rustig, praat dus niet te snel, neem pauzes en spreek de woorden luid en duidelijk uit. Gebruik je stem om het spannend te maken. Probeer maar eens wat er gebeurt als je *zachter*, **harder**, *hoger*, *lager*, *sneller* of *l a n g z a m e r* gaat lezen.

Optreden

Tips voor een leuk optreden:

- Kom achter elkaar lopend op, in de volgorde waarin je voor je publiek wilt gaan staan.
- Ieder heeft het boek in de hand met een vinger tussen de bladzijden waar je begint te lezen.
- Spreek van tevoren af wie jullie voorstelt aan het publiek. Diegene vertelt hoe het verhaal heet en wat jullie theaternamen zijn. Als er een introotje is (schuingedrukte tekst) dan leest hij dat ook voor.
- Zorg dat je stevig op je voeten staat.
- Houd het boek zo vast dat het publiek je gezicht goed kan zien.
- Neem de tijd! Gun je publiek rust om zelf even na te denken, het zich voor te stellen, te lachen. Lees dus niet te snel en durf een pauze te nemen!
- Kijk af en toe naar de zaal, niet te vaak, anders raak je de tekst kwijt!
- Is de voorstelling afgelopen? Dan neemt degene die jullie heeft voorgesteld het woord. Hij leest tot slot het weetje over het beroep.
- En als het optreden helemaal klaar is, maak je tijdens het applaus tegelijk een buiging.

Veel plezier en... applaus voor jou!

Toi toi toi!